

la TOSCANA *nuova*

SAURO CAVALLINI LUCE E OMBRA



ACCADEMIA DELLE ARTI DEL DISEGNO
via Ricasoli 68 - Firenze

4 - 31 ottobre 2018

martedì-sabato 10.00-13.00 / 17.00-19.00
domenica 10.00-13.00 - lunedì chiuso
INGRESSO LIBERO - FREE ENTRANCE

Galleria d'Arte Mentana - Firenze

Dimensioni parallele: la mostra bipersonale degli artisti Axel Becker e Mirta Diminić in corso dal 13 al 31 ottobre

DI DANIELA PRONESTI

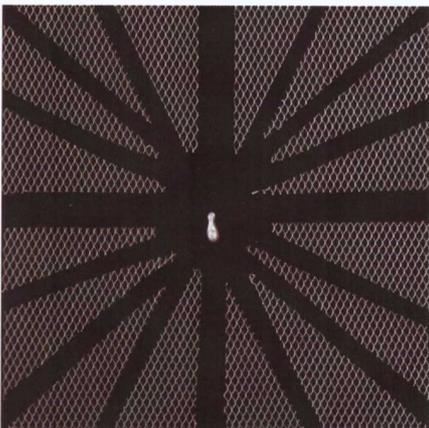
Prosegue l'attività espositiva della Galleria d'Arte Mentana, da poco trasferitasi nella nuova sede di via della Mosca, con la mostra bipersonale *Dimensioni parallele*, in corso dal 13 al 31 ottobre 2018. Riunite per l'occasione le opere di Axel Becker e Mirta Diminić, artisti diversi per formazione ed esperienza ma affini sul piano della sensibilità espressiva. Entrambi, infatti, si collocano nell'ambito dell'arte astratta, declinata, nel caso di Axel Becker, in chiave minimalista-concettuale e concentrata invece sull'energia gestuale nell'opera di Mirta Diminić. Quest'ultima trasforma la superficie del dipinto in uno schermo su cui proiettare sensazioni e pensieri; è la ricerca di un significato esistenziale che passa attraverso un processo di intima e profonda rielaborazione del proprio vissuto. L'azione pittorica s'imprime sul supporto generando un tracciato al contempo istintivo e meditato, una scrittura interiore – potremmo anche dire – che cattura l'attimo proiettandolo in un'illimitata dimensione temporale. Seppure affrancata dai vincoli della rappresentazione, la pittura dell'artista polacca mantiene un forte senso compositivo, privilegiando soprattutto il movimento verticale e alternando diluizione e concentrazione delle stesure al centro dell'opera. Per Axel Becker, invece, la tela è luogo di una riflessione sul presente, con



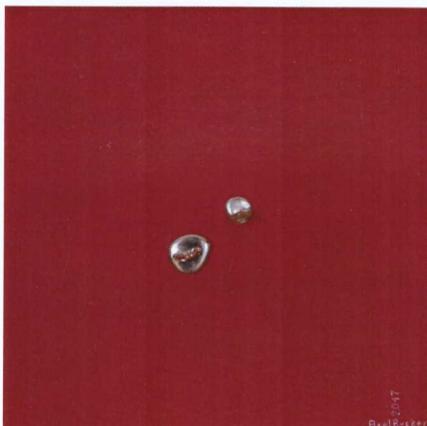
Mirta Diminić, *Pensieri*, tecnica mista

particolare attenzione al materialismo e al caos linguistico della società contemporanea. La ricerca di uno spazio neutro all'interno del quale ristabilire il valore delle cose e l'autenticità dei significati sembra essere il principale intento dell'artista tedesco, il cui linguaggio, volutamente minimale, si avvale soprattutto di stesure piatte, quasi sempre monocrome, e di pochi altri elementi inseriti sul piano come "unità" in cui si condensa il significato dell'opera. Talvolta, invece, prevale un ritmo più geometrico, con forme e linee che guidano lo sguardo dell'osservatore consentendogli di orientarsi in uno spazio immateriale.

La mostra, con inaugurazione sabato 13 settembre, si protrarrà fino al 30 del mese e sarà visitabile tutti i giorni dalle 11 alle 13 e dalle 16.30 alle 19.30, esclusi domenica e lunedì mattina.



Axel Becker, *L'urlo*, tecnica mista



Axel Becker, *Soldi per niente 1*, tecnica mista



Mirta Diminić, *Quando arriva il momento*, tecnica mista