

'Najveće priznanje su mi riječi prof. Diminića da je to što radim jako dobro'

Eleonora Vlačić
Foto: Đaniji Celija

Njemačkog likovnog umjetnika Axela Beckera, koji svaki dijelić svoga slobodnog vremena provodi u obiteljskoj kući u Rapcu, imali smo prilike upoznati prošle godine kada je svoje radove izlagao u Gradskoj galeriji. Becker živi u Frankfurtu, ali povremeno ili kako on kaže „mnogo manje nego bi želio“ je i naš sugrađanin, s obzirom da je njegova životna družica Romana rodom iz Hrvatske.

TRÉĆA NAGRADA

Na ovogodišnjem sajmu Art Fair Zagreb dobio je za skulpturu 'Početak-Blue' treću nagradu. Na sajmu Art Fair Zagreb bile su zastupljene galerije i likovni umjetnici iz Italije, Austrije, Njemačke, Slovenije, Bosne i Hercegovine, Makedonije i Hrvatske, a komisija za ocjenjivanje radova također je bila internacionalna.

Stand Axela Beckera, koji se nalazio u VIP zoni, u Zagrebu su pored ostalih posjetile i mnoge javne osobe poput ministrice Marije Vučković, gradonačelnika Zagreba Milana Bandića, labinskog gradonačelnika Valtera Glavičić i mnogih drugih.

Axelova skulptura 'Početak-Blue' je u međuvremenu nagrađena na još jednoj izložbi. Naime, 10. studenog na 31.



Axel Becker s nagradom



Romana i Axel Becker

izložbi umjetnosti Stuttgarta, od 70 izloženih djela iz cijele Njemačke proglašena za 4. najbolje djelo, odnosno skulpturu.

104. STUDENT JOSIPA DIMINIĆA

Axel nam je u razgovoru sav sretan i svjetlucavih očiju rekao kako ga ta nagrada jako raduje, jer je tu skulpturu radio u Rapcu i Diminićima. S nostalgijom se sjetio sada pokojnog profesora Josipa Diminića, koji se odmarao u hladu smokve te s vremena na vrijeme ustao, pogledao, pomilovao skulpturu i samo rekao: „To je jako dobro Axel“.

Skulpturu je Axel osmislio i formirao sam, koristeći alate iz ateljea profesora Diminića. Tužno nam kaže da svaki puta kada prođe rukom po toj skulpturi ugleda zadovoljno lice profesora Diminića, čija ga je smrt jako pogodila.

Axel se, uz posao u sektoru financija, aktivno bavi i umjetnošću preko 20 godina. Puno toga je naučio od svog oca koji je također umjetnik te podučava i druge. Njegove slike su sve trodimenzionalne, a njegov stil čisti minimalizam. Ističe da u današnje vrijeme prepuno informacija čovjek treba nešto suštinski jako ali čisto.

nastavak na idućoj strani



S pok. Josipom Diminićem



Art Fair Zagreb posjetio je i Milan Bandić

Inspiraciju nalazi u pokretu, pogledu, svjetlu, tami, svemu što ga okružuje. Ali najbitnije je, kaže Axel, imati obitelj iza sebe, par prijatelja i dobar tim. Najveća podrška mu je supruga Romana, koja mu radi kompletan menagment i moramo priznati da je u tome savršena.

Na svim njegovim izložbama ga prate i njegov šogor Romeo sa suprugom Marijom, rođenom Njemicom, koji inače žive u Münchenu i svaki puta su tu kad mu trebaju.

“Jako bitan je i tim s kojim radite. Romana to sve organizira i odradi, ali imamo izuzetan tim oko sebe: dizajnericu Ivonu Verbanac iz Labina, fotografa Đanija Celiju iz Pule, Tiskara Jung & Brecht iz Weil im Schönbuch, te prevoditeljski tim ET Cetera iz Zagreba.”

Axel Becker je dosad izlagao u Njemačkoj, Sloveniji, Italiji i Hrvatskoj. Član je Udruge Württembergischer Kunstverein Stuttgart.

Svoja djela stvara u ateljeu u Rapcu i u Schwarzwald. Dok priča o Istri osjeti se njegova velika povezanost s Labinštinom i ljudima ovdje, među kojima je stekao puno prijatelja.

Kad smo ga pitali koje mu je priznanje najvažnije samo se tužno nasmijao i rekao: “Kad mi je profesor Diminić prišao i rekao: „Axel, ti si moj 104. student i to što radiš je dobro... To je jako, jako dobro...”

GIUSEPPINA MARTINUZZI E LA SUA BIBLIOTECA

Tanja Škopac

Il lascito di Giuseppina Martinuzzi è stato restituito ad Albona. Questo il titolo del comunicato stampa rilasciato dalla Città di Albona a metà novembre, in seguito alla conclusione della procedura di restituzione del materiale della biblioteca dell'illustre albonese che dopo la Seconda guerra mondiale fu trasferito da Albona a Fiume, per essere custodito, fino a poco tempo fa, presso la Biblioteca universitaria di Fiume.

A prendere in consegna il materiale “fiumano”, 23 faldoni con diversi volumi, documenti e scritti che la grande Martinuzzi (1844 – 1925) lasciò alla sua Albona, sono stati Olja Višković, a nome del Museo popolare di Albona, e il professor Tullio Vorano, già dirigente del museo albonese e collaboratore della Città di Albona. Ha firmato il verbale di consegna pure la direttrice della Biblioteca universitaria

Il materiale “fi



Una parte della biblioteca di Giuseppina Martinuzzi

di Fiume Lea Lazzarich.

Secondo quanto ricordato nell'occasione, Giuseppina Martinuzzi lasciò la biblioteca ad Albona nel suo testamento del 1897. Il lascito consiste (tte) in due armadi con diversi volumi, quaderni e manoscritti che la Martinuzzi decise di regalare alla sua Al-

bona. La Città prese in consegna la biblioteca nel 1921. Giuseppina la dedicò ai suoi genitori chiamandola “Biblioteca Giovanni e Antonia Martinuzzi”, confermando, allo stesso tempo, di ritenerla “la cosa più preziosa che possedesse”.

Giuseppina aveva siste-



ISTARSKA
ŽUPANIJA



REGIONE
ISTRIANA