

PALAZZO DELLA CANCELLERIA VATICANA, Roma / 5. 2022

FONDAZIONE MUSEO CROCETTI, Roma / 9. 2022

PALAZZO PISANI REVEDIN, Venezia / 10. 2022

FLORENCE BIENNALE, Firenze / 10. 2023

AXEL BECKER

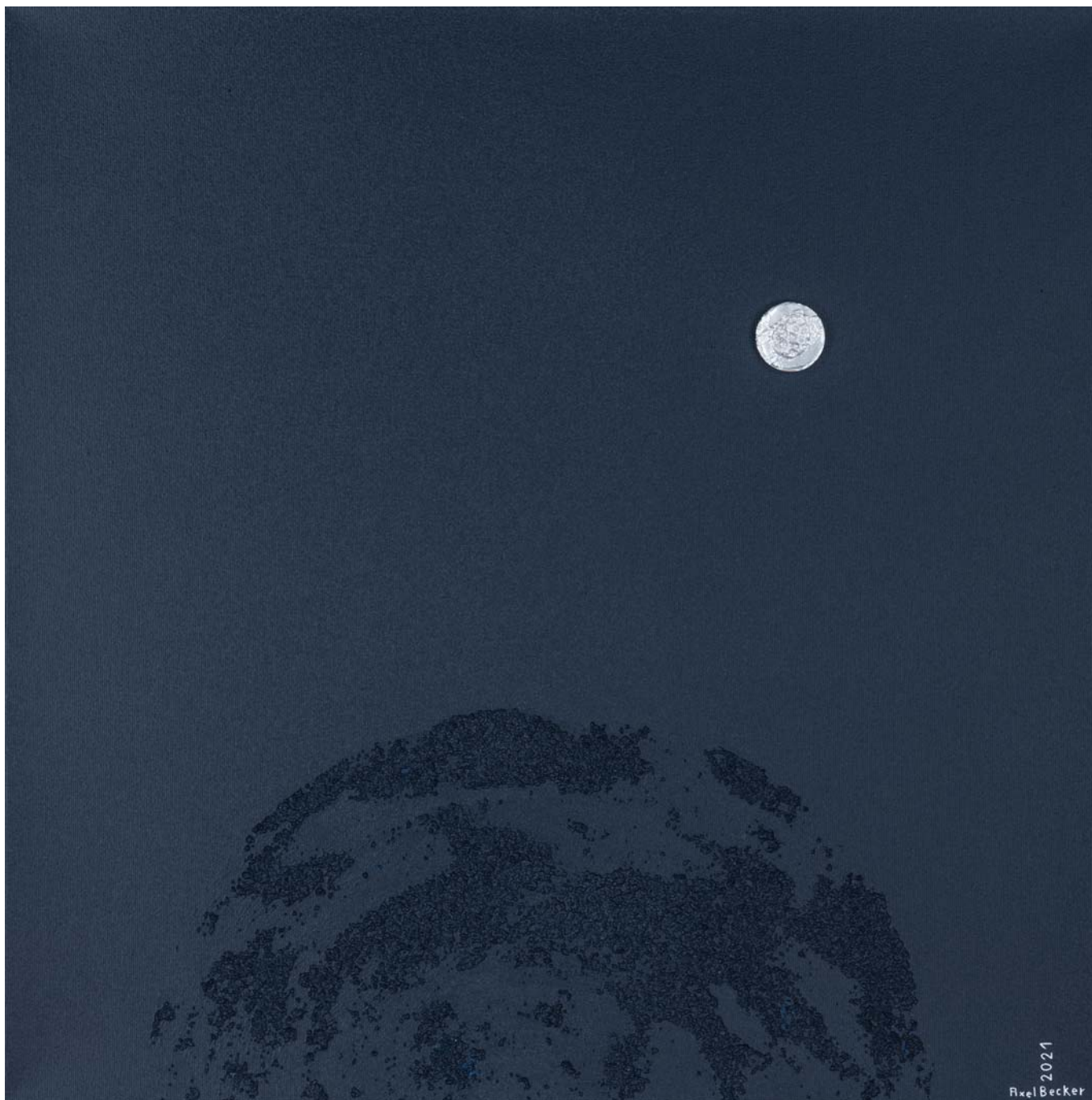
Il Minimalismo

ITALIA 2022/23

Pianeta – giallo / Planet – gelb / Planet – yellow, 60 x 60 cm, 2022



Palazzo della Cancelleria
Vaticana



2021
Felix Becker



Scultura Omaggio a Munch - L'URLO / Skulptur Homage to Munch - Schrei / Sculpture Homage to Munch - Scream, 47 x 82 x 18 cm, 2020



...Becker crea una "poesia plastica" tridimensionale, invitando a riflettere sulla complessità della comunicazione umana e dei suoi codici; la sua abilità sta nel proporre un linguaggio minimo che si allontana dal significato ordinario e ripetibile dei segni e degli oggetti inseriti, per raggiungere l'evento unico della soggettività e dell'interpretazione. Possiamo infatti notare inclusioni di metallo fuso, che assumono nuovi significati, nelle sue tele monocromatiche.

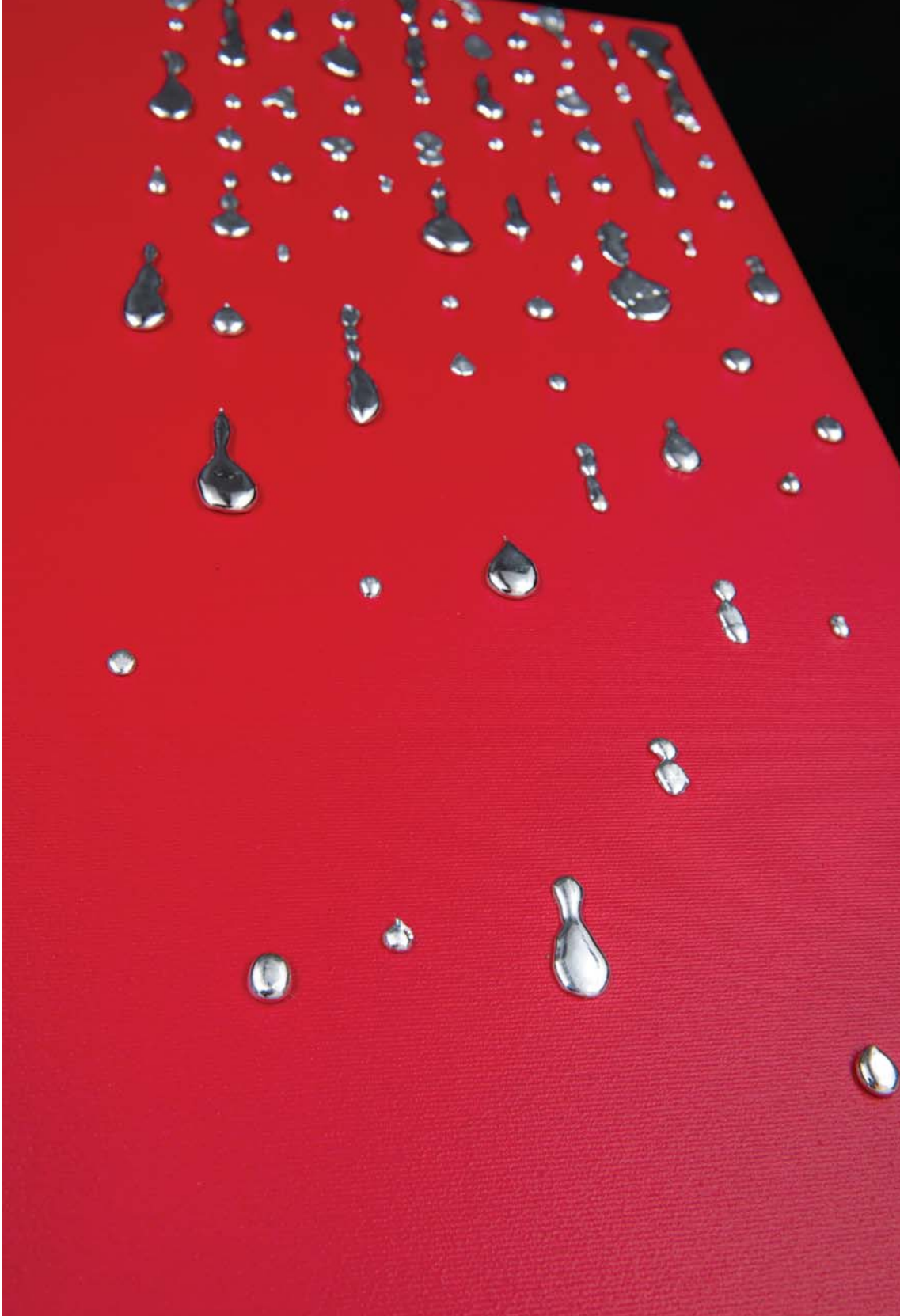
...Si produce quindi un modello originale del significato come contesto, di duchampiana memoria, che dipende dallo scambio con lo spettatore e con lo spazio in cui gli oggetti sono collocati; ed è così che un cavatappi viene isolato dal suo contesto e dalla sua funzione originaria e, posto su una tela, può essere realizzato come un nuovo indice, per esempio come immaginarie lancette di orologio. Inoltre, le sculture, soprattutto quelle in vetroresina, giocano su movimenti di elegante sinuosità; sono semplificazioni della figura umana volte a indicare una purezza formale, riducendola quasi all'astrazione.

Peculiari sono gli effetti concavi e convessi e lo strato di vernice che crea una struttura liscia e quasi perfetta, capace di riflettere la luce e creare suggestive impressioni dinamiche. Ed è proprio grazie al colore e alla luce che la sintesi del dinamismo ci fa godere appieno della scultura, spingendoci alla sua lettura integrale. In Axel Becker, quindi, cogliamo curiosità sperimentali, nelle tecniche e nei contenuti, che condensano e riassumono le esperienze della nostra contemporaneità.

...Becker schafft eine dreidimensionale "plastische Poesie", die zum Nachdenken über die Komplexität der menschlichen Kommunikation und ihrer Codes einlädt; seine Fähigkeit liegt darin, eine minimale Sprache vorzuschlagen, die sich von der gewöhnlichen und wiederholbaren Bedeutung von Zeichen und eingefügten Objekten entfernt, um das einzigartige Ereignis der Subjektivität und Interpretation zu erreichen. In der Tat können wir in seinen monochromen Leinwänden Einschlüsse von geschmolzenem Metall feststellen, die neue Bedeutungen annehmen.

...So entsteht ein originäres Modell der Bedeutung als Kontext, des Duchamp'schen Gedächtnisses, das vom Austausch mit dem Betrachter und mit dem Raum, in dem die Objekte platziert sind, abhängt; und so wird ein Korkenzieher aus seinem Kontext und seiner ursprünglichen Funktion isoliert und kann, auf eine Leinwand gelegt, als neuer Index, zum Beispiel als imaginäre Uhrzeiger, realisiert werden. Darüber hinaus spielen die Skulpturen, vor allem die aus Fiberglas, mit Bewegungen von eleganter Geschmeidigkeit; sie sind Vereinfachungen der menschlichen Figur, die auf eine formale Reinheit abzielen und sie fast auf Abstraktion reduzieren.

Eigenartig sind die konkaven und konvexen Effekte und die Farbschicht, die eine glatte und fast perfekte



Struktur schafft, die in der Lage ist, das Licht zu reflektieren und suggestive dynamische Eindrücke zu erzeugen. Und es ist dank der Farbe und des Lichts, dass die Synthese der Dynamik uns die Skulptur voll genießen lässt und uns zu ihrer ganzheitlichen Lektüre drängt. In Axel Becker fangen wir also experimentelle Kuriositäten ein, in Techniken und Inhalten, die die Erfahrungen unserer Zeitgenossenschaft verdichten und zusammenfassen.

...Becker creates a three-dimensional "plastic poetry", inviting reflection on the complexity of human communication and its codes; his ability lies in proposing a minimal language that moves away from the ordinary and repeatable meaning of signs and inserted objects, to reach the unique event of subjectivity and interpretation. In fact we can notice inclusions of melted metal, taking on new meanings, in his monochromatic canvases.

...Therefore, an original model of the meaning as a context is produced, of Duchampian memory, which depends on the exchange with the viewer and with the space in which the objects are placed; and this is how a corkscrew is isolated from its context and original function and, placed on a canvas, can be realized as a new index, for example as imaginary clock hands. In addition, the sculptures, particularly those in fiberglass, play on movements of elegant sinuosity; they are simplifications of the human figure designed to indicate a formal purity, reducing it almost to abstraction.

Peculiar are the concave and convex effects and the layer of paint that creates a smooth and almost perfect structure, able to reflect light and create evocative dynamic impressions. And it is thanks to color and light that the synthesis of dynamism makes us fully enjoy the sculpture, pushing us to its integral reading. In Axel Becker, therefore, we catch experimental curiosities, in techniques and contents, that condense and summarize the experiences of our contemporaneity.

Dott. Giorgio Vulcano, Roma, 2021



Scultura Omaggio a Munch - L'Urlo / Skulptur Homage to Munch - Schrei / Sculpture Homage to Munch - Scream, 36 x 9 x 2,5 cm, 2021



Scultura Omaggio a Munch – L'Urlo / Skulptur Homage to Munch – Schrei / Sculpture Homage to Munch – Scream, 36 x 9 x 2,5 cm, 2021

Pianeta - viola / Planet - lila / Planet - purple, 60 x 60 cm, 2022



Fondazione Museo Crocetti







**Scultura Ommagio a Klimt - Bacio /
Homage to Klimt - Kuss /
Homage to Klimt - Kiss**
15 x 9,5 x 6 cm, 2022



Scultura Ommagio a Klimt - Bacio /
Homage to Klimt - Kuss /
Homage to Klimt - Kiss
15 x 9,5 x 6 cm, 2022



Scultura Il Busto (omaggio all'epoca del Bauhaus) /
Skulptur Brust (Hommage an die Bauhaus-Ära) /
Sculpture Bust (Homage to the Bauhaus Era),
50 x 30 x 15 cm, 2020

